

Примерные задания по предмету «музыка» для учащихся, находящихся на семейном обучении. 3 класс.

Задания делятся на следующие виды деятельности:

Слушание музыкальных произведений;
Теоретический анализ музыкальных произведений;
Распознавание на слух музыкальных произведений;
Знание музыкальной терминологии;
Знание теоретического материала;
Пение.

Темы

1. Мелодия-душа музыки.
2. Природа и музыка.
3. "Виват, Россия!"
4. Кантата Прокофьева "Александр Невский".
5. Опера М.И. Глинки "Иван Сусанин".
6. Образы природы в музыке.
7. Портрет в музыке.
8. Детские образы.
9. Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО.
10. Древнейшая песнь материнства.
11. "Тихая моя, добрая моя, нежная моя мама".
12. Образ праздника в искусстве.
13. Святые земли Русской.
14. "О России петь - что стремиться в храм ..."
15. "Настрою гусли на старинный лад ..."
16. Певцы русской старины.
17. Повторный инструктаж по технике безопасности. Сказочные образы в музыке.
18. Народные традиции и обряды. Масленица.
19. Опера "Руслан и Людмила".
20. Опера "Орфей и Эвридика" К.Глюка.
21. Опера "Снегурочка".
22. Опера "Садко".
23. Балет "Спящая красавица".
24. В современных ритмах.
25. Музыкальное состязание.
26. Музыкальные инструменты. Скрипка, флейта.
27. Сюита Э.Грига "Пер Гюнт".
28. Симфония Л.В.Бетховена "Героическая".
29. Мир Бетховена.
30. Джаз- музыка XX века.
31. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Музыкальный материал для слушания:

Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.

Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.
Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
Радуйся, Росско земле;
Орле Российский. Виватные канты. Неизвестный автор XVIII в.;
Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.
Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
Джюльетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.
Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.
Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.
Прелюдия №1 До мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.С. Бах.
Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.
Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока;
Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.
Величание князю Владимиру и княгине Ольге;
Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.
Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского-Корсакова.
Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).
Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка;
Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Песни для разучивания:

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.
Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.
Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.
Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.
Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.
Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова.
Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.
С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

Музыкальные термины:

Ария - самостоятельный сольный номер в опере, оратории, кантате с оркестровым сопровождением. Имеет законченную форму.
Ариетта – маленькая ария.
Ариозо – подобие арии. Не имеет четких границ, свободную форму и лирическую мелодию.
Диапазон – расстояние от самого низкого до самого высокого звука голоса или инструмента.
Динамика – (от греч. – сила) – громкость звучания.
Жанр – вид, род музыки, разновидность музыкальных произведений.
Три основных жанра бытовой музыки (три «кита») - песня, танец, марш.

Календарные песни – исполнялись во время народных праздников, соответствующих народному календарю. Святочные, колядки, масленичные, веснянки, егорьевские, купальские, жатвенные и другие.

Кантилена – широкая, распевная мелодия (как вокальная, так и инструментальная).

Кульминация – точка наивысшего расцвета музыкальной темы.

Куплетная форма – музыкальная форма, состоящая из нескольких куплетов, которые состоят из запева и припева. Чаще всего встречается в песнях.

Контрольные вопросы:

1. Убери лишнее слово: ноктюрн, пейзаж, серенада, колыбельная.
2. Переведи название инструмента «Фортепиано».
3. Назови имя композитора, который писал оперы сказки.
4. Что такое лад?
5. Послушай и определи характер музыки.